

Задание для группы Н22 на четверг, 22.10.

Предмет – детская литература.

Уважаемые студенты группы Н22. Мы начинаем тему «Фольклорные произведения в чтении детей».

Задание:

- 1. Изучить предложенный материал.**
- 2. Сделать конспект в тетради, дав определения фольклору и каждому малому фольклорному жанру в отдельности.**
- 3. Прислать сфотографированный конспект на проверку до следующего четверга, 29.10. на мою электронную почту.**

Тема: Фольклор. Малые жанры фольклора.

Фольклор – это народная мудрость; устное творчество народа, которое передается из поколения в поколение.

Колыбельная песня

Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора, которая преследовала цель навеять ребенку крепкий здоровый сон. На это указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

Небылицы-перевертыши, нелепицы. Это разновидности прибаутного жанра. Чуковский посвятил этому виду фольклора специальную работу, назвав ее «Лепые нелепицы». Он считал этот жанр чрезвычайно важным для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру и очень хорошо обосновал, почему нелепица так нравится детям. Перевертыш в игровой форме помогает ребенку утвердиться в уже обретенных познаниях, когда знакомые образы совмещаются, знакомые картины представляются в смешной неразберихе.

Считалки. Это еще один малый жанр детского фольклора. **Считалками называют веселые и ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап.** Считалки родились в игре и неразрывно с ней связаны. В произведениях этого жанра зачастую использованы потешки, пестушки, а иногда и элементы взрослого фольклора. Считалка часто представляет собой цепь рифмованных двустиший.

Скороговорки. Они относятся к жанру потешному, развлекательному. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. **Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Скороговорки всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых**

слов, обилие аллитераций («*Был баран бе- лорыл, всех баранов перебелорылил*»). Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями и медиками.

Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Все это произведения малых жанров, органичные для детского фольклора. Они служат развитию речи, сообразительности, внимания: «Скажи двести.Двести.Голова в тесте!»(Поддёвка.), «Радуга-дуга,Не дай нам дождя,Дай красна солнышкаКолоколицы!»(Закличка.), Мишка-кубышка,Около уха — шишка.»(Дразнилка.) **Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем.**

Небольшие фольклорные формы – это малые произведения. В определенных работах можно встретить определения детского фольклора, ведь эти произведения довольно рано входят в жизнь людей, еще до того, как те овладевают речью.

Впервые ребенок знакомится со словесным искусством уже в первые дни своей жизни, когда мама поет ему колыбельную. Эти песни действуют успокаивающе на детей, усыпляют их. Сопровождаясь с ласковыми прикосновениями, детские произведения оказывают мощное положительное влияние на психику ребенка.

С помощью пестушек можно удовлетворить детскую потребность в тактильных чувствах. Любой ребенок получает удовольствие от того, что его гладят по рукам и голове, по плечам. Ему нравится, когда его прижимают к себе родные люди.

Терминология

Пестушки – это песенки, которые нужны для сопровождения процедур ухода за детьми.

Потешки – это игры с детьми, с их руками и пальцами.

Считалки – это небольшие стихи, которые помогают распределить роли в игре, в которой принимают участие несколько человек.

Заклички – это обращения к природным явлениям.

Скороговорки помогают обучать детей правильно произносить звуки.

Дразнилки – это высказывания, которые в забавном формате метко обозначают те или иные особенности поведения или внешности ребенка.

Обсудим, какими характеристиками обладают некоторые фольклорные формы.

Колыбельные песни обычно называют байками. Образовано это слово от древнего русского, которое обозначает заговаривать или шептать. Современные колыбельные часто упоминают персонажа кота, который пушистый и мягкий. Он ассоциируется со сом и покоем. Его кладут в колыбельную к детям и обещают в награду.

Пестушки – это слово образовано от древнего, обозначающего носить кого-то на руках и нянчиться с ним. Когда ребенок просыпается и начинает потягиваться, его гладят. Эти произведения часто содержат в себе образ малыша. Веселые и простые песенки делают ребенка радостным.

Потешки – это небольшие песенки, которые нужны для игр с руками, пальчиками и ножками ребенка. Часто в них содержатся уроки жизни, которые учат детей быть заботливыми, трудолюбивыми и добрыми.

Прибаутки – это песни, имеющие более сложное содержание. Они не связаны с играми. Они похожи на небольшие сказки в стихотворной форме. Обычно в них содержится определенный сюжет. Движение является основой содержания прибауток. В них картины меняются резко друг за другом. Ритмы прибауток обычно очень яркие и многообразные. Они обладают высокой воспитательной ценностью. Дети наблюдают, слушают, **узнают что-то новое, с помощью сюжетов прибауток они познают окружающий мир, голоса животных и птиц, быт людей.**

Прибаутки сосредоточивают детское внимание, стараясь отвлечь его от плохих мыслей и чувств, освободить от депрессивного состояния.

Большую роль в прибаутках играют так **называемые перевертыши. Они предназначены для создания комических ситуаций, смешивая свойства и предметы.** Если ребенок смеется, значит он правильно понимает, как на самом деле соотносятся явления и вещи в жизни. В основе любых небылиц всегда лежит парадокс. Мир как бы выворачивается наизнанку. Ласковый оттенок доставляет удовольствие как детям, так и взрослым.

Загадка представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.

Роль загадок и прибауток играли и небылицы-перевертыши, которые для взрослых предстают как нелепицы, для детей же — смешные истории о том, чего не бывает, например:

Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор. Он на сивой на телеге, На скрипучем на коне, Топорищем подпоясан, Ремень за пояс заткнут, Сапоги нараспашку, На босу ногу зипун.

Пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих

поколений. « А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» - так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин. «Пословица недаром молвится», - гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Пословица представляет собой краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи образное изречение.

Пословица составляет достояние целого народа или значительной части его и включает в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни.

Пословица - самый любопытный жанр фольклора, который во многом остаётся непонятным и загадочным. Пословица - народное изречение, в котором выражается не мнение отдельных людей, а народная оценка, народный ум. Она отражает духовный облик народа, стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни. Все, что не принято большинством людей, их мыслями и чувствами, не приживается и отсеивается. Пословица живет в речи, только в ней емкая пословица приобретает свой конкретный смысл.

Созданные в веках, переходя от поколения к поколению, пословицы и поговорки поддерживали уклад народной жизни, крепили духовный и нравственный облик народа. Это как заповеди народа, регламентирующие жизнь каждого простого человека. Это выражение мыслей, к которым пришел народ через вековой опыт. Пословица всегда поучительна, но не всегда назидательна. Однако из каждой следует вывод, который полезно принять к сведению.

Как отличить пословицу от поговорки?

Поговорка это широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц, поговорки лишены прямого обобщенного поучительного смысла и ограничиваются образным, часто иносказательным выражением: легок на помине, как снег на голову, бить баклуши - все это типичные поговорки, лишенные характера законченного суждения. Но поговорка в еще большей степени чем пословица, передает эмоционально- экспрессивную оценку разных жизненных явлений. Поговорка и существует в речи ради того, чтобы выразить прежде всего чувства говорящего. Например, поговорка осуждает работу, которую делают грубо, как придется, кое-как: «Вали кулем, потом разберем». Пословицы следует отличать от поговорок. Главной особенностью пословицы является ее законченность и дидактическое содержание. Поговорка отличается незавершенностью умозаключения, отсутствием поучительного характера. Иногда очень трудно отличить пословицу от поговорки или провести четкую грань между этими жанрами. Поговорка граничит с пословицей, и в случае присоединения к ней одного слова или изменения порядка слов поговорка становится пословицей. В устной речи поговорки часто становятся пословицами, а пословицы – поговорками. Например, пословица «Легко

чужими руками жар загребать» часто употребляется, как поговорка «Чужими руками жар загребать», то есть образное изображение любителя чужого труда. Поговорки в силу своей особенности образных выражений чаще, чем пословицы, сближаются с языковыми явлениями. В поговорках больше национального, общенародного значения и смысла, чем в пословицах.

Поговоркам часто присущи все свойства языковых явлений. Таково выражение «Свинью подложить», то есть устроить кому-нибудь неприятность. Происхождение этой поговорки связывают с военным строем древних славян. Дружина становилась «клином», наподобие кабаньей головы, или «свиньей», как называли этот строй русские летописи. Со временем был утрачен смысл, вкладываемый в это выражение в древности.

Разницу между ними народ выразил в пословице: «Поговорка - цветочек, а пословица - ягодка», указывая на то, что поговорка - это что-то незаконченное, имеющее намек на суждение

Трудно сказать, с каких времен среди народа начали ходить пословицы - устные краткие изречения на самые разные темы. Неизвестно и время возникновения первых поговорок - метких речений, которые способны в разговоре выразительно и точно охарактеризовать что-либо без помощи утомительных и сложных пояснений.

Неоспоримо одно: и пословицы, и поговорки возникли в отдаленной древности и с той поры сопутствуют народу на всем протяжении его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки столь стойкими и необходимыми в быту и речи. Пословица - непростое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума.

Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей – такое изречение могло существовать тысячелетия, переходить из века в век. За каждой из пословиц стоит авторитет поколений, их создавших. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают – они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное – твердая истина. Прислушайтесь, как определенно и категорично звучат они: «Что посеешь, то и пожмешь», «Звонки бубны за горами, а к нам придут, как лукошко», «В чужой монастырь со своим уставом не ходят».

Люди, создавшие пословицы, не знали грамоты, и не было у простого народа иного способа хранить свой жизненный опыт и свои наблюдения. Если взять народные пословицы во всей их совокупности, то мы увидим, что они отражают менталитет народа во всем его разнообразии и противоречиях, более того, они являются важной частью народных черт, образа жизни, его моральных стандартов. Пословица призывает следовать ее мудростям, даже говорят: «Как пословица говорит, так и действуй». Пословица вселяет уверенность в людях в том, что опыт народа ничего не пропускает и ничего не забывает. Пословица - едва ли не первое блистательное проявление творчества народа.

Если знакомить воспитанников с произведениями русского народного творчества и внедрять фольклор в игры и свободные режимные моменты,

это формирует их устную речь, их способности к фантазированию и воображению, оказывает позитивное влияние на их духовное развитие, помогает учить нравственным нормам. Дети получают возможность на ранних стадиях жизни приобщаться к народной поэзии.

Преподаватель А.Л. Чикишева